

От редактора

Мы представляем вашему вниманию специальный выпуск научного журнала о религии *Studia Religiosa Rossica*, посвященный буддизму. В рамках этого номера нашли свое отражение некоторые из тем, над которыми в настоящее время работают исследователи. Причем круг этих тем достаточно широк, т. к. мы решили не ограничиваться каким-то конкретным направлением буддологии или определенным буддийским регионом. Разнятся и методы исследования наших авторов, поскольку проблематика, интересующая буддологов, входит в сферу интересов и компетенции самых разных специалистов – историков, текстологов, философов, искусствоведов, антропологов и др. Как и другие религиоведческие области, буддология часто требует междисциплинарного подхода.

Статьи номера расположены по историческому принципу, от текстологических к этнографическим. Завершается основная часть номера статьей по философии.

В открывающей номер совместной статье Вадима Останина и Михаила Суботялова «Строфа-прославление Будды из второй песни “Бхагавата-пураны”» исследован образ Будды Шакьямуни в индуистском контексте. Авторы приводят строки о Будде из влиятельного индуистского текста – пураны, описывающей аватары Вишну. Исследователи также знакомят читателя с интерпретациями этого образа, предложенными средневековыми и современными индийскими комментаторами. По наблюдениям авторов, критическое отношение к Будде и его учению, понимаемому как *упадхарма* («подобие учения», т. е. то, что напоминает истинное учение, но не является им в абсолютном смысле), постепенно смягчается у индуистских комментаторов и в современных трактовках сменяется терпимостью.

Баазр Бичеев и Нанжид Бямбаахуу в статье «Поход эпического героя в буддийский ад» исследуют проблему влияния буддизма на содержание монгольских эпических сказаний на примере текста «Лучший из мужей трехлетний Мекеле», записанного в 1879 г. в Западной Монголии. Добуддийские представления монголов о загробном мире не содержали идеи наказания за прижизненные деяния. Посещение мира мертвых предпринималось эпическим героем в поисках души убитого врагами ближайшего родственника. Авторы рассматривают сюжет о посещении ада героем эпоса как позднюю вставку в архаический текст. Поводом для подобного путешествия становится не связанный с буддизмом мотив

бездетности героя. При этом сами деяния, совершаемые им, вполне соответствуют буддийским представлениям: эпический герой освобождает всех обитателей ада от тяжких мук, отправляет их в лучшие миры и получает наставления от самого Владыки ада. Таким образом, поход эпического героя в буддийский ад представляется авторам буддийским переосмыслением посещения эпическим героем потустороннего мира в рамках шаманской обрядовой практики пребывания в мире мертвых.

Бадма Меняев и Босха Борлыкова в статье «Хошутровский хурул “Сера Тосам линг” и его наследие» раскрывают перед читателями основные направления изучения материального наследия калмыцкого хурула «Сера Тосам линг» – преемника хурула, разрушенного в 1931 г. и недавно реконструированного на новом месте (открыт в 2021 г.). Опираясь на архивные источники и материалы собственных экспедиционных исследований 2003–2022 гг., авторы описывают реликвии хурула, в том числе те, которые все еще хранятся в частных коллекциях. Особый интерес представляет описанное авторами собрание рукописей хурула: это тексты на ойратском и тибетском языках, относящиеся к различным жанрам буддийской литературы. Среди рукописей есть не только сутры, но и обрядовые тексты, к примеру, связанный с древним ритуалом «отрезания черного языка» текст защиты от проклятий, зависти, ссор.

Статья Елены Гордиенко и Камилы Соболевой «Соломенная хижина Будды Шакьямуни: история и повседневность вьетнамского буддийского храма в Москве» посвящена вьетнамской буддийской общине, основанной более 30 лет назад вьетнамцем и преподавателем МГУ и МГИМО Инной Анатольевной Мальхановой (1939–2019). Храм стал не только местом буддийских практик, но и настоящим комьюнити-центром для тех, кто продолжает исповедовать буддизм, проживая в диаспоре. Описание общины основано на полевых наблюдениях, собранных авторами в 2022–2025 гг. Особенной ценностью обладает материал, собранный одной из авторов статьи, которая, имея монашеское посвящение, жила в храме два месяца (осенью 2024 г.) и составила его описание, используя метод включенного наблюдения.

В статье Константина Абсалямова «Тхеравада в России глазами монахов российских буддийских общин: интервью с бхиккху Топпером Панняавудхо тхерой и бхиккху Буддхханияно тхерой» в фокусе внимания автора находится история Южного буддизма в Санкт-Петербурге и Москве. В статье представлены интервью, содержащие прямую речь тех, кто стоял у истоков этих общин. Особенно ценно то, что эти интервью представляют собой первозданный («сырой») этнографический материал без сокращений

и переосмыслений, которые неизбежно возникают при интерпретации материала исследователем. Интервью затрагивает вопросы истории двух общин и сложившиеся традиции практик тхеравады в России, проблемы монахов европейского происхождения в Азии и особенности их жизни в российских условиях, а также вопросы взаимодействия разных школ буддизма между собой и с другими конфессиями.

Завершает основную секцию номера статья Ивана Зайцева «На стыке буддизма и марксизма: легенда из Агганья-сутты в работах двух бирманских коммунистов». Автор демонстрирует, что алогичный синтез буддийских постулатов и марксистских идей выглядит вполне органичным для бирманских авторов XX в. Как показывает исследователь, *такин* Со и *такин* Тан Тхун апеллировали к Палийскому канону для объяснения природы института власти и социального неравенства, а также расценивали частную собственность как причину морального упадка и как источник «омрачений» в сознании человека и иллюзию собственного «Я» (т. е. в буддийском ключе). Обращение к этим идеям сегодня, по мнению автора, связано с тем, что, несмотря на отказ Мьянмы от социалистического пути развития в 1988 г., левые идеи вновь стали востребованными из-за протестных настроений в условиях нестабильности.

В разделе *Varia* размещена статья Максима Кирчанова «Культ мусульманских святых в Индонезии: религиозные и культурные практики воображения и “потребления” святости в индонезийском обществе», в которой автор раскрывает перед читателями историю формирования культа первых проповедников ислама на Яве, известных как Девять святых (Wali Songo, или Wali Sanga). Этот культ развивается в пространстве народного (низового) ислама и существует в форме зиярата – паломничества к местам их захоронения. Автор приходит к выводу, что культ представляет собой изобретенный культурный и социальный конструкт, служащий адаптивным механизмом для уммы в условиях современного мира. С другой стороны, в статье показано, что в настоящее время культ Девяти святых прочно интегрирован в экономику, маркетинг и массовую культуру, которые в свою очередь способствуют популярности святых и развитию их образа.

Е.В. Гордиенко