

УДК 726.04

DOI: 10.28995/2658-4158-2023-3-139-148

## Культ Четырнадцати святых помощников и его репрезентация на территории Германии и Австрии в XIV–XVI вв.

Елизавета С. Бастрикина

*Российский государственный гуманитарный университет,  
Москва, Россия, bastrikinaelizavetawork@gmail.com*

*Аннотация.* Четырнадцать святых помощников (Vierzehn Nothelfer) – группа из четырнадцати святых мучеников и мучениц, почитаемых в западной традиции как защитники от болезней и смерти. Статья посвящена вопросам появления и популяризации культа Четырнадцати святых помощников в Германии и Австрии с XIV по XVI в. Рассматривается исторический контекст возникновения и распространения этой группы святых, а также иконографическая традиция репрезентации образов святых помощников. Выдвигаются гипотезы, рассматривающие зависимость изображения Четырнадцати святых помощников от исторических событий, социальных вопросов и территориальных особенностей.

*Ключевые слова:* Четырнадцать святых помощников; иконографические схемы; культ святых; Германия; Австрия; паломничество; Базилика четырнадцати святых помощников; Фирценхайлиген

*Для цитирования:* Бастрикина Е.С. Культ Четырнадцати святых помощников и его репрезентация на территории Германии и Австрии в XIV–XVI вв. // Studia Religiosa Rossica: научный журнал о религии. 2023. № 3. С. 139–148. DOI: 10.28995/2658-4158-2023-3-139-148

## Cult of Fourteen Holy Helpers and its representation in Germany and Austria in 14<sup>th</sup> – 16<sup>th</sup> centuries

Elizaveta S. Bastrikina

*Russian State University for the Humanities,  
Moscow, Russia, bastrikinaelizavetawork@gmail.com*

*Abstract.* The Fourteen Holy Helpers (Vierzehn Nothelfer) are a group of fourteen holy martyrs revered in Western tradition as protectors from disease and death. The article focuses on questions of appearance and

---

© Бастрикина Е.С., 2023

popularization of cult of Fourteen Holy Helpers in Germany and Austria from 14 to 16 centuries. The author examines a historical context of origins and spreading of this group of saints and iconographic tradition of representing the image of Fourteen Holy Helpers. Hypotheses are put forward that consider the dependence of the image of the Fourteen Holy Helpers on historical events, social issues and territorial features.

*Keywords:* Fourteen Holy Helpers; iconographic schemes; cult of saints; Germany; Austria; pilgrimage; Basilica of the Fourteen Holy Helpers; Basilika Vierzehnheiligen

*For citation:* Bastrikina, E.S. (2023), "Cult of Fourteen Holy Helpers and its representation in Germany and Austria in 14<sup>th</sup> – 16<sup>th</sup> centuries", *Studia Religiosa Rossica: Russian Journal of Religion*, no. 3, pp. 139–148, DOI: 10.28995/2658-4158-2023-3-139-148

Четырнадцать святых помощников (Vierzehn Nothelfer) являются группой из четырнадцати святых мучеников и мучениц, почитаемых в западной традиции как защитники от болезней и смерти. Почитание возникло в районе Регенсбурга, Германия. Группа Четырнадцати святых помощников стала образовываться в начале XIV в. с выделения группы из трех святых мучениц – св. Марины Антиохийской, св. Екатерины Александрийской и св. Варвары Илиопольской. Объединение мучениц было настолько популярно в регионе, что уже в 1377 г. епископ Регенсбурга Конрад фон Хаймбург издал указ о почитании их вместе [Leichsenring 2004, p. 5]. В начале же века мученицы стали отправной точкой для создания группы святых помощников – вокруг них собралось сначала одиннадцать (к 1320-м гг.), затем четырнадцать святых мучеников. Подтверждают это как записи молитв из монастырей в окрестностях Регенсбурга [Leichsenring 2004, p. 4], так и первое задокументированное изображение святых помощников вместе – фресковая роспись в церкви св. Власия, относящаяся к 1320-м гг. и изображающая одиннадцать мучеников, которые позднее войдут в состав Четырнадцати святых помощников (рис. 1).

Первый состав группы, установленный епархией Регенсбурга, включал в себя десять мучеников и трех мучениц, а также одного святого без данного статуса: вышеупомянутые св. Варвара Илиопольская, св. Екатерина Александрийская, св. Марина Антиохийская; св. Акакий Каппадокиянин, св. Власий Севастийский, св. Христофор, св. Кириак, св. Эразм, св. Юстас, св. Георгий, св. Пантелеимон, св. Вит и св. Эгидий (единственный немученик). Все святые помощники, помимо статуса мучеников, по народным поверьям исполняют функцию защиты от болезней и смерти, почти все защищают помимо этого от напастей домашний скот, многие



Рис. 1. Церковь св. Власия в Регенсбурге, 1320-е гг. /  
Dominikanerkirche St. Blasius in Regensburg.  
([https://commons.wikimedia.org/wiki/User:Wolfgang\\_Sauber](https://commons.wikimedia.org/wiki/User:Wolfgang_Sauber))

должны помогать при одержимости дьяволом. В последующем состав святых помощников менялся в зависимости от региона – на территории других городов и стран к ним присоединялись местночтимые святые, дополняя группу большим количеством святых или заменяя некоторых из оригинального списка. Отдельно можно отметить, что большинство святых помощников являются святыми, появившимися и почитаемыми в греко-византийском регионе. Их популяризацию в Германии можно объяснить ранними культурными контактами Регенсбурга с Юго-Восточной Европой, куда культы определенных святых приходили вследствие постоянных контактов с Византией [Самрана 2008, р. 65].

Примерно в середине XIV в. группа святых начала распространяться в другие регионы Германии – Бамберг, Вюрцбург, Нюрнберг, появлялись их упоминания и в Эльзасе, в тот период бывший немецкой территорией. Причиной этому можно предположительно назвать эпидемию чумы в 1347–1352 гг. Еще до наступления пандемии смертность от болезней в средневековом европейском обществе была велика из-за неумения правильно хранить продукты, недоедания и примитивного состояния медицины. Болезни воспринимались как «божье наказание», и чума не стала исключением в этом понимании [Делюмо 2003, с. 156]. Более того, о первой пандемии бубонной чумы осталось мало письменных источников, четко документирующих события, и связано это именно с пониманием мора как «божьей кары». Поскольку новая смертельная болезнь – это наказание за грехи, она не нуждается в четком описании симптомов и создании схем лечения (несмотря на то, что клиническое описание болезни уже было в ходу к тому времени), так как кара божья неотвратима [Делюмо 2003, с. 157]. Это также

| Святой помощник        | Защитная функция                            |
|------------------------|---|
| Св. Барбара            | Внезапная смерть и лихорадка                |
| Св. Екатерина          | Внезапная смерть, болезни языка и рта       |
| Св. Маргарет           | Рожавшие женщины, боли в спине              |
| Св. Акакий             | Головные боли                               |
| Св. Власий             | Заблевание горла                            |
| Св. Христофор          | Внезапная смерть, тяжелые болезни (чума)    |
| Св. Кириак             | Болезни глаз, покровитель умирающих         |
| Св. Дионисий Парижский | Головные боли                               |
| Св. Эразм              | Болезни желудка и других внутренних органов |
| Св. Юстас              | Любая большая болезнь                       |
| Св. Георгий            | Герпетические заболевания                   |
| Св. Эгидий             | Чума, эпилепсия, психические расстройства   |
| Св. Пантелеймон        | Туберкулез, покровитель врачей              |
| Св. Вит                | Эпилепсия, хорея                            |

*Рис. 2. Функции  
Четырнадцати  
святых помощников  
как защитников  
от болезней и смерти.  
Составлена автором*

неразрывно связано с распространением своеобразного религиозного настроения, построенного на самобичевании: страдания во имя покаяния за грехи свои и чужие популяризировались и поощрялись как в простом народе, так и среди привилегированных слоев населения и монархов. Набиравший популярность францисканский орден с начала XIII в. нес в массы житие св. Франциска Ассизского, который с помощью самобичевания стремился познать боль самого Христа, множество рассказов о праведниках, умерщвлявших свою плоть, становились примером, но и моральное самобичевание также приветствовалось и культивировалось [Гуревич 1990, с. 154]. Это только помогало развитию понимания Черной смерти как кары за грехи, от которой следовало искать не лечения, а божественного прощения и спасения [Гуревич 1990, с. 154].

Божественным спасением для народных масс становился культ святых, пришедший на смену не одобряемому церковью магическим обрядам, активно искоренявшимся [Гуревич 1990, с. 154–156]. Вера в способность святых помочь как от бытовых проблем, так и от любого проявления божьего гнева была весьма велика. Большая часть функций святых касалась различных болезней и недугов, так как они были основными и самыми частыми проблемами населения [Гуревич 1990, с. 71–78].

Святые помощники с самого начала были сгруппированы как святые, защищающие от болезней и смерти, и их объединение в период бушующей Черной смерти было наиболее востребовано. Если обратить внимание на функции всех четырнадцати святых, то заметно, что большинство из них являлись защитниками от симптомов, часто ассоциируемых с чумой, а также от внезапной смертности как людей, так и домашнего скота (рис. 2). Поэтому популяризация группы, чьей первой и основной функцией была защита от угроз жизни и здоровью, была стремительна в тяжелый для европейских территорий период.

Именно в период резкого распространения образов Четырнадцати святых помощников по территории Германии стали активно появляться дополнительные святые помощники, добавляемые к группе или заменяющие отдельных святых в различных регионах. Так, в Бернском регионе св. Леонард практически на постоянной основе заменял собой св. Эгидия, являясь более популярным в местности святым [Samraha 2008, p. 166]. К XV в. выделилась также еще одна группа святых, берущая свое начало в культе Четырнадцати святых помощников – Четыре святых маршала. Объединение, состоящее из св. Губерта Льежского, св. Антония Великого, св. Квирина Нойского и папы Корнелия, берет свое начало в регионах Кельна, Аахена, Льежа и нагорья Айфель и представляет собой группу из наиболее приближенных к Престолу Божьему святых. В записях 1478 г. упоминается, что известны они как часть святых помощников еще с XIV в. [Leichsenring 2004, p. 5].

Изображения Четырнадцати святых помощников в Германии с самого начала развития группы следовали определенным схемам. Их отличительной чертой являлась постановка святых со своими атрибутами в ряд, четко разделенный по статусам мучеников: рыцари, епископы, монахи и мученицы изображались вместе, иногда в общем ряду, иногда чуть отдаваясь друг от друга (рис. 3). Опциональным было присутствие в композиции Мадонны с младенцем, с XV в. – распятия с коленопреклоненными Мадонной и Иоанном Крестителем. Такая схема изображения святых помощников прослеживается как в первом задокументированном изображении в церкви св. Власия, так и в последующих, вплоть до XVI в. Отдельно стоит рассмотреть случаи разделения образов Четырнадцати святых помощников на более мелкие группы. Так, в Германии наиболее популярным объединением помощников являлись три святые мученицы – св. Варвара, св. Марина и св. Екатерина. Они, послужившие основой для создания большой группы, оставались не менее популярными и отдельно от нее, изображаясь прак-



*Рис. 3. Церковь св. Лаврентия, Ортенбург, нач. XV в. / St. Lawrence church, Ostenburg, Lower Bavaria. ([https://commons.wikimedia.org/wiki/User:Wolfgang\\_Sauber](https://commons.wikimedia.org/wiki/User:Wolfgang_Sauber))*

тически на всех территориях Германии и составляя не менее 27% от общего числа всех изображений святых помощников. Другой часто встречающейся малой группой являлось объединение трех мучениц со святыми Христофором и Георгием. Популяризация этого объединения также может быть объяснена высокой распространенностью образов святых Христофора и Георгия в отрыве от святых помощников – на территориях Германии их изображения встречались особенно часто, как поодиночке, так и вместе, из чего можно сделать вывод, что у народных масс они пользовались особой популярностью. Более того, святой Христофор, как защитник от внезапной смерти, был одним из самых популярных святых на торговых и паломнических путях [Hahn-Woernle 1972, p. 10], потому его постоянное появление в рядах святых помощников (как всех четырнадцати, так и в малых группах) не вызывает удивления.

Еще один поворотный для популяризации группы Четырнадцати святых помощников момент произошел в 1445 г. В полях близ цистерцианского монастыря в Лангхейме пастух Герман Лейхт увидел на земле плачущего ребенка и попытался поднять его, но тот исчез. На следующий день пастух увидел того же ребенка в сопровождении двух огней, на третий день – вместе с четырнадцатью другими детьми, которые объявили себя четырнадцатью святыми помощниками и наказали построить на этом месте часовню [Leichsenring 2004, p. 7]. Легенда о чуде была пересказана монахам-цистерцианцам, которым принадлежала земля, и возымела немедленный эффект: по инициативе монастыря в окрестностях Бад-Штаффельштайна под Бамбергом была построена часовня Четырнадцати святых помощников Фирценхайлиген. В 1448 г. был освящен алтарь Четырнадцати святых помощников. Весть о чудесном видении и о часовне на его месте быстро разошлась по другим регионам Германии и за ее пределы, Фирценхайлиген стала местом активного паломничества [Samra 2008, p. 35]. Это событие запустило особенно сильную волну распространения культа Четырнадцати святых помощников – паломничество было настолько серьезным, что в церковных записях сохранились сведения о посещении часовни немецкими курфюрстами, императорами Священной Римской империи Фридрихом III и Фердинандом I. Существуют также сведения о паломничестве в Фирценхайлиген Альбрехта Дюрера с женой [Samra 2008, p. 36].

Культ Четырнадцати святых помощников в этот период обрел настолько серьезную популярность, что в середине XV в. папа Николай V издал указ об утверждении индульгенций святых помощников – это первая церковная запись такого высокого уровня, официально утверждающая группу помощников [Leichsenring 2004, p. 6].



*Рис. 4.* Алтарь Арндорфер, кафедральный собор Мария-Заль, 1520-е гг. / Arndorfer Altar, Marienkirche (Maria Saal), 1520. ([https://commons.wikimedia.org/wiki/User:Johann\\_Jaritz](https://commons.wikimedia.org/wiki/User:Johann_Jaritz))



*Рис. 5.* Алтарь церкви св. Екатерины, Фрайштадт, 1516 г. / Saint Catherine parish church, Friesstadt, Upper Austria. (<https://commons.m.wikimedia.org/wiki/User:Uoaei1>)

Популяризация группы привела к тому, что к середине XV в. изображения святых помощников в большом количестве приходят на территорию Австрии. Они встречались и ранее, но широкую популярность обрели именно в этот период, заимствуя иконографическую схему из немецких визуальных источников. Как и в Германии, в XV в. святые помощники изображались стоящими в ряд, каждый со своими атрибутами. Но было утеряно постоянно встречавшееся на немецких территориях разделение образов святых на группы по статусам – в Австрии все они изображались в случайном порядке. Отмечается также отсутствие Мадонны с младенцем в этот период – помощники практически всегда изображались без нее, в отличие от немецких иконографических схем. К XVI в. расположение образов святых в ряд практически перестало появляться в австрийском искусстве, вместо этого святые помощники стали изображаться единой толпой, в которой порой стало сложно увидеть что-то кроме голов святых (рис. 4). Другим не менее популярным вариантом иконографической схемы стала композиция, где помощники окружают Христа и коленопреклоненных Мадонну и Иоанна Крестителя (рис. 5). Малые группы святых также выделялись, и одной из самых популярных являлась группа мучениц – св. Марины, св. Екатерины и св. Варвары. Она на постоянной основе встречалась на территории Австрии еще в первой половине XV в., задолго до взрыва популярности общей группы, что снова говорит об особенной важности объединения этих мучениц, составивших основу для последующего культа святых помощников.

Помимо них достаточно часто встречались совместные изображения св. Христофора и св. Георгия – не менее популярные по отдельности и вместе, чем в Германии.

Стоит сказать о региональных святых, более характерных для изображений Четырнадцати святых помощников в Австрии. Св. Эразма в иконографии святых помощников практически на постоянной основе заменял собой св. Николай, особенно на территориях Тироля. Также чрезвычайно популярен был св. Рох, который также чаще всего появлялся в иконографических схемах Южной Австрии и Тироля и не менее часто возникал вместе со св. Христофором в малых группах, выделившись из числа святых помощников. Изображение двух этих святых вместе сложилось в первую очередь благодаря схожим функциям: оба они по поверьям защищают от чумы и покровительствуют паломникам. Последнее обстоятельство объясняет их чрезвычайную популярность в регионах Тироля, где паломнические пути существовали в огромном количестве. Через Альпы совершался паломнический переход в Рим, потому именно в этом районе возникала наибольшая потребность в ежедневной защите свыше [Rosenfeld 1938, p. 421].

Четырнадцать святых помощников, появившись в первой половине XIV в. в районе Регенсбурга, до середины XV в. распространялись сугубо по немецким территориям – в Нюрнберг, Бамберг, Вюрцбург и далее по всей стране. Можно предположить, что причиной этому стала именно эпидемия Черной смерти, вызвавшая большую потребность в защите от болезни и смерти, которую как раз могла дать группа святых, призванная защищать именно от этих напастей. Но настоящим прорывом в популярности для группы стало строительство часовни Фирценхайлиген, сопровождавшееся легендой о чудесном видении, предшествовавшем ее строительству. Паломничество в часовню было настолько велико, что сохранились свидетельства о ее посещении монархами и курфюрстами. Предположительно именно это обстоятельство повлияло на проникновение культа Четырнадцати святых помощников в Австрию. Еще в 1377 г. его основа – объединение трех мучениц – была документально утверждена в регенсбургской епархии, и в первой половине XV в. это объединение уже существовало на территории Австрии, но образы всех четырнадцати святых пришли в страну в полном составе именно в середине – во второй половине XV в., что может быть прямым свидетельством серьезного влияния паломничества в Фирценхайлиген на культурный обмен Германии и Австрии.

Визуальные источники же показывают, как менялось восприятие Четырнадцати святых помощников на разных территориях. Внутри Германии существовала единая иконографическая схема с разделением святых по статусам, сохранявшаяся в большинстве

регионов и существовавшая и в XIV, и в XVI вв., претерпевающая лишь незначительные изменения и дополнения. Но тем не менее разные регионы страны порой заменяли или добавляли святых в состав группы помощников, отдавая предпочтение более популярным в регионе святым. Стоит также отметить, что наиболее частыми видами изображений помощников на протяжении всего рассматриваемого периода являлись фресковые росписи. При переходе же в Австрию образы Четырнадцати помощников претерпели более заметные изменения. Иконографическая схема с расположением святых в ряд, пришедшая из Германии, к XVI в. сменилась хаотичными группами или изображениями, где святые окружали Христа, а разделение по статусам вовсе было утеряно. Образов региональных святых в составе группы также стало гораздо больше – в Австрии чаще всего можно встретить группу Четырнадцать святых помощников вместе со святыми Вольфгангом Регенсбургским, Николаем и Рохом, причем последние двое были особенно популярны в регионах, где паломническая активность была особенно высокой, что и объясняет их распространенность, так как св. Николай и св. Рох, по народным поверьям, покровительствовали паломникам. Помимо этого, фрески с изображениями святых помощников встречались реже, чем алтарные композиции – в процентном соотношении алтарей Четырнадцати помощников было больше примерно на 60%.

Таким образом, можно обоснованно предполагать, что две волны популяризации Четырнадцати святых помощников прошли сначала по причине эпидемии чумы, вызвавшей большую потребность в группе как в защитниках от болезней и смерти, а затем благодаря возникновению большого паломнического центра, которым являлась часовня Фирценхайлиген. Первая волна распространения группы позволила святым помощникам обрести известность в различных регионах Германии, а вторая волна, вызванная серьезным паломническим движением, обеспечила проникновение группы на территории других стран, например Австрии. Также можно утверждать, что вместе с распространением образы Четырнадцати святых помощников претерпели региональные изменения в иконографии, которые, в первую очередь, были связаны с появлением в ряду святых местночтимых фигур, а также с развитием новых иконографических схем.

### *Литература*

---

Гуревич 1990 – *Гуревич А.Я.* Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М.: Искусство, 1990. 395 с.

- Делюмо 2003 – *Делюмо Ж.* Грех и страх: Формирование чувства вины в цивилизации Запада (XIII–XVIII вв.). Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2003. 750 с.
- Campana 2008 – *Campana L.* Die 14 Heiligen Nothelfer: Herkunft und Verehrung; Konkurrenz zur Medizin; Leben und Legenden; Reichweite und Bildnisse; Schwerpunkt Schweiz. Lauerz: Theresia-Verl, 2008. 384 p.
- Hahn-Woernle 1972 – *Hahn-Woernle B.* Christophorus in der Schweiz, Seine Verehrung in bildlichen und kultischen Zeugnissen. Basel, 1972. 204 p.
- Leichsenring 2004 – *Leichsenring J.* Die Vierzehn Nothelfer in ihrer mittelalterlichen Darstellung. München: GRIN Verlag, 2004. 36 p.
- Rosenfeld 1938 – *Rosenfeld H.F.* Der hl. Christophorus, Seine Verehrung und seine Legende. Eine Untersuchung zur Kultgeographie und Legendenbildung des Mittelalters. [ohne Ortsangabe], 1938. 552 p.

### References

---

- Campana, L. (2008), *Die 14 Heiligen Nothelfer: Herkunft und Verehrung; Konkurrenz zur Medizin; Leben und Legenden; Reichweite und Bildnisse; Schwerpunkt Schweiz*, Theresia-Verl, Lauerz, Switzerland.
- Delyumo, Zh. (2003), *Grekh i strah: Formirovanie chuvstva viny v civilizatsii Zapada (XIII–XVIII vekov)* [Le Péché et la peur: La culpabilisation en Occident (13e – 18e siècles)], Izdatel'stvo Ural'skogo universiteta, Ekaterinburg, Russia.
- Gurevich, A.Ya. (1990), *Srednevekovyi mir: kul'tura bezmolstvuyushchego bol'shinstva* [The Medieval world: The culture of the silent majority], Iskusstvo, Moscow, USSR.
- Hahn-Woernle, B. (1972), *Christophorus in der Schweiz, Seine Verehrung in bildlichen und kultischen Zeugnissen*, Basel, Switzerland.
- Leichsenring, J. (2004), *Die Vierzehn Nothelfer in ihrer mittelalterlichen Darstellung*, GRIN Verlag, München, Germany.
- Rosenfeld, H.F. (1938), *Der hl. Christophorus, Seine Verehrung und seine Legende. Eine Untersuchung zur Kultgeographie und Legendenbildung des Mittelalters*, Germany.

### Информация об авторе

Елизавета С. Бастрикина, магистрант, Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия; Россия, 125047, Москва, Миусская пл., д. 6; [bastrikinaelizavetawork@gmail.com](mailto:bastrikinaelizavetawork@gmail.com)

### Information about the author

*Elizaveta S. Bastrikina*, undergraduate, Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia; 6, Miusskaya Sq., Moscow, Russia, 125047; [bastrikinaelizavetawork@gmail.com](mailto:bastrikinaelizavetawork@gmail.com)