

Материалы этнографических коллекций

УДК 792.97(541.35)

DOI: 10.28995/2658-4158-2022-2-90-98

Путали, марионетки на нитях долины Катманду, и их использование: материалы этнографической экспедиции в Непал, коллекция 2006 г.

Светлана И. Рыжакова

*Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН,
Россия, Москва; SRyzhakova@gmail.com*

Аннотация. В статье представлена и проанализирована небольшая коллекция марионеток на нитях, *путали*, приобретенных автором в городе Тхими в Непале в августе 2006 г. Выявлены их основные особенности, а также проанализированы типы тех представлений, в которых они задействованы.

Ключевые слова: кукольный театр, марионетки, *путали*, маски, Непал
Для цитирования: Рыжакова С.И. *Путали*, марионетки на нитях долины Катманду, и их использование: материалы этнографической экспедиции в Непал, коллекция 2006 г. // Studia Religiosa Rossica: научный журнал о религии. 2022. № 2. С. 90–98. DOI: 10.28995/2658-4158-2022-2-90-98

Putali, string-puppets of the Kathmandu Valley, and their uses. Materials of the ethnographic expedition to Nepal, 2006 collection

Svetlana I. Ryzhakova

*N.N. Miklukho-Maklai Institute of Ethnology and Anthropology,
Russian Academy of Science, Moscow, Russia; SRyzhakova@gmail.com.*

Abstract. The article presents and analyzes a collection of string puppets called *putali*, collected by the author in the Thimi, Katmandu valley (Nepal) in 2006. Their main features are revealed.

© Рыжакова С.И., 2022

The author identifies the main characteristics and types of those representations in which they are involved.

Keywords: puppet theater, marionettes, *putali*, masks, Nepal

For citation: Ryzhakova, S.I. (2022), “*Putali*, string-puppets of the Kathmandu Valley, and their uses. Materials of the ethnographic expedition to Nepal, 2006 collection”, *Studia Religiosa Rossica: Russian Journal of Religion*, no. 2, pp. 90–98, DOI: 10.28995/2658-4158-2022-2-90-98

В августе–сентябре 2006 г. я участвовала в поездке в Непал и Тибет, организованной моей давней приятельницей и путешественницей по разным странам Натальей Чекуровой. Несколько дней активного передвижения по непальским городам и сельской местности и конечно, посещение Бхактапура, дали мне возможность увидеть и понять много важного в местной культуре. С некоторыми сотрудниками Национального музея Непала, художниками и писателями, с артистами – танцорами и музыкантами мне удалось побеседовать и даже взять продолжительные интервью, ряд контактов сохранился, и дискуссии впоследствии продолжились, в том числе и заочно. В небольшом же и весьма древнем городке Тхими (Madhyapur Thimi), расположенном в самом центре долины Катманду, между городами Патан, Лалитпур и Бхактапур, в одном из магазинов на базаре я приобрела три марионетки, которые изготавливаются местными неварскими мастерами и до сих пор используются в художественных представлениях, а ныне также продаются в качестве сувениров туристам как традиционные изделия ручной работы из этой области.

Эти куклы примечательны прежде всего тем, что они сделаны в виде фигурок с двумя ногами и несколькими руками и лицами – двумя, четырьмя или даже пятью или шестью, расположенными таким образом, что поворачивая куклу, можно увидеть разные образы. Соответственно костюмчики сшиты сегментами, из разных тканей, и украшены металлическими деталями – пряжками пояса, ожерельями. В деревянных руках каждого из персонажей могут находиться оружие или другие атрибуты. Лица же кукол представляют собой изображения традиционных ритуальных масок, *кхавна* (khawpa), используемых в ходе ряда праздничных и обрядовых действий в долине Катманду.

Непальский традиционный кукольный театр все еще мало представлен в отечественной литературе; так, о нем не говорится в трудах, пожалуй, важнейшей советской исследовательницы Инны Наумовны Соломоник [Соломоник 1992]. К религиозной культуре и искусству – как визуальному, так и исполнительскому – народов Непала, и в частности неваров, обращались Маргарита

Федоровна Альбедиль [Альбедиль 2019; Альбедиль, Боркин 2020], Татьяна Евгеньевна Морозова [Морозова 2020] и другие; однако и в этих трудах тоже нет специального анализа кукольных театров Непала. По-видимому, изучение традиционных непальских театров, в том числе ритуальных представлений, дело будущего. Здесь же я только представляю самые общие сведения о том культурном контексте, в котором используются предметы, подобные трем предметам моей коллекции.

Путали – это разновидность марионеток на нитях, распространенных у неваров долины Катманду. Пожалуй, это самая известная разновидность кукольного театра Непала [Vergati 2000]. Эти куклы изготавливаются преимущественно на окраине древнего города Бхактапур в деревне Тхими, где резьба по дереву и гончарное мастерство до сих пор остаются живым ремеслом и искусством. *Путали* подвешиваются к деревянным планкам, которыми кукольник и манипулирует с помощью тяжелой нити, закрепляемой через головной убор или корону куклы, ее спину и руки. Каждая фигура носит длинную красочную юбку из традиционной ткани и несколько масок. Повернув куклу в одну сторону, зрители увидят одного персонажа; когда этот персонаж поворачивается спиной к аудитории, открывается лицо другого персонажа, что позволяет одному кукольнику легко и быстро представить несколько персонажей. Головы кукол сделаны из папье-маше или реже глины, а лица раскрашены так же, как и маски, используемые во многих театрализованных ритуалах, которые также включают костюмированные процессии и танцы; это подробно описано Жераром Тоффином [Toffin 1984, pp. 523–524; Toffin 2010].

Лица марионеток представляют божеств, таких как слогоголовый Ганеша, свирепый тантрический бог Бхайраб, богиня Дурга и другие персонажи индуистского и буддийского пантеона. В протянутых руках марионетки держат символический реквизит, связанный с данным божеством, представленным маской.

Эти куклы иногда используются для обучения историям, которые танцоры в масках исполняют на неварских праздниках по всей долине Катманду. Это прежде всего Бара Барса Нач (Bara Barsa Nas)¹, ритуальное представление, которое проводится в неварских деревнях только один раз в двенадцать лет. Используя марионеток, исполнители разыгрывают для детей, да и вообще для всех жителей, сюжеты мифологических повествований, и такие кукольные спектакли проходят между редкими праздниками, и тем самым сохраняются линия преемственности и живые образы в «неактивные» годы.

¹ URL: <https://www.youtube.com/watch?v=4At01F4dlj8> (дата обращения 30.03.2022)

Процессии в масках и обрядовые танцы являются частью таких действ, как Махакали нач (в Бхактапуре), Деви Нач (в Килагхат Толе), Лакхе нач (в Маджипат Толе), Лайяку бхайла (в Тхимби), а также таких важнейших праздников, как Индра джатра [Toffin 1992] и Кумари джатра (Катманду), Биска джатра (Бхактапур и его окрестности), Токха. Связи обряда, музыки, масочного шествия и перформанса посвящено немало работ; см. в частности [Widdess 2006].

Куклы-марионетки изображают перформеров, облаченных в костюмы и маски таких важных богов смешанного индуистского и буддийского неварского пантеона, как Ганеша, Бхайрав, Махакал, Шива, Дурга, Кали, Кумари, Нарасимха, Варахи, Махалакшми, Ганга, а также легендарных героев, правителей Непала, персонажей местной и локальной истории.

В настоящее время историческая и культурная ценность этих предметов уже признана в рамках культурной политики Непала [Amatya 1983]; они остаются частью живой театральной и обрядовой практики, которая, сохраняя в значительной мере основные формы и образцы, преобразуется, дополняется инновациями, адаптируется к новым повествованиям и новым современным реалиям.

Описание предметов

Куклы-марионетки с мягким телом из домотканой хлопчатобумажной ткани разного рисунка, с сочлененными деревянными конечностями (две ноги и несколько рук) и окрашенными маской для лица из папье-маше и massированной черной хлопковой нитью для волос. Марионетки одеты в платье, представляющее разные облики, с поясами, на которых – латунные бляшки с рельефом, изображающим бога Ганешу, на груди – цепочка с цветными бусинами, плодом рудракша и металлической подвеской в виде листа дерева. Тело и конечности связаны с деревянными стержнями для управления марионеткой с помощью белой нейлоновой нити.

Иллюстрации 001–003

Маски Ганеши (окрашена в темно-бордовый цвет и с зеленой короной) и Кришны (окрашена в темно-синий цвет и с темно-бордовой короной)



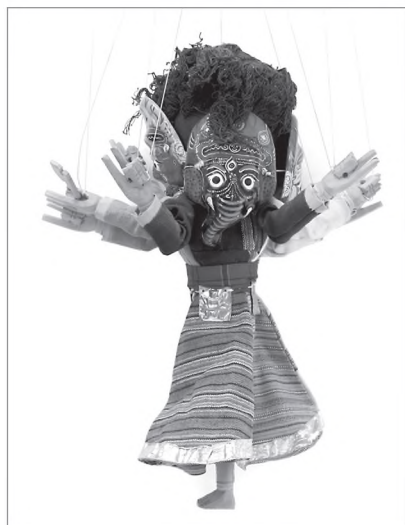
Иллюстрации 004–006

Маски принца (окрашена в зеленый цвет, с красной короной) и Бхайраба (окрашена в черный и красный цвета и с красной короной)



Иллюстрации 007–010

Маски царя (окрашена в желтый цвет, с красной короной),
 Махакала (окрашена в красный цвет, с зеленой короной), Ганеши
 (окрашена в черный цвет, с красной короной) и Шивы (окрашена
 в белый цвет, с красной короной)



Литература

- Альбедиль 2019 – *Альбедиль М.Ф.* Непал: люди, боги, звери. СПб.: Петербургское востоковедение, 2019. 264 с.
- Альбедиль, Боркин 2020 – Непал: взгляд из России: Сборник статей / Под ред. М.Ф. Альбедиль, Л.Я. Боркина. СПб.: Петербургское востоковедение, 2020. 184 с.
- Морозова 2020 – *Морозова Т.Е.* Своеобразие традиционного театрально-танцевального творчества Непала // Непал: взгляд из России: Сборник статей / Под ред. М.Ф. Альбедиль, Л.Я. Боркина. СПб.: Петербургское востоковедение, 2020. С. 112–120.
- Соломоник 1992 – *Соломоник И.Н.* Традиционный театр кукол Востока: Основные виды театра объемных форм. М.: Наука; Издательская фирма «Восточная литература», 1992. 313 с.
- Amatya 1983 – Amatya, Shaphalya. Some aspects of cultural policy in Nepal. Paris: UNESCO, 1983. 67 p. URL: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000054841> (дата обращения 25.02.2022).
- Toffin 1992 – *Toffin G.* The Indra Jātrā of Kathmandu as a Royal festival past and present // Contributions to Nepalese studies. 1992. No. 19 (1). Katmandu: Center for Nepal and Asian Studies, Tribbuvan University, 2012. P. 73–92.
- Toffin 1984 – *Toffin G.* Société et religion chez les Nēwar du Népal. Paris: Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1984. 668 p.
- Toffin 2010 – *Toffin G.* La Fête-Spectacle: Théâtre et rite au Nepal. Paris: Editions de la Maison des sciences de l'homme, 2010. 204 p.
- Vergati 2000 – *Vergati A.* Gods and masks of the Kathmandu Valley. New Delhi: D.K. Printworld, 2000. 156 p.
- Widdess 2006 – *Widdess R.* Musical structure, performance and meaning. The case of a stick dance from Nepal // Ethnomusicology forum. 2006. Vol. 15, no. 2, pp. 179–213.

References

- Al'bedil' , M.F. (2019). *Nepal: lyudi, bogi, zveri* [Nepal. People, gods, beasts], Petersburg Oriental Studies, Saint Petersburg, Russia.
- Al'bedil', M.F. and Borkin, L.Ya. (ed.) (2020), *Nepal: vzglyad iz Rossii. Sbornik statey* [Nepal. A view from Russia. Collection of articles], Peterburgskoye vostokovedeniye, Saint Petersburg, Russia.
- Amatya, S. (1983), *Some aspects of cultural policy in Nepal*, UNESCO, Paris, France, available at: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000054841> (Accessed Feb. 25, 2022).
- Morozova, T.E. (2020), "The originality of the traditional theatrical and dance creativity of Nepal", in Al'bedil', M.F. and Borkina, L.Ya. (ed.), *Nepal: vzglyad iz Rossii. Sbornik statey* [Nepal. A view from Russia. Collection of articles], Peterburgskoye vostokovedeniye, Saint , Russia, pp. 112–120.

- Solomonik, I.N., (1992), *Traditsionnyy teatr kukol Vostoka. Osnovnyye vidy teatra ob'yemnykh form* [Traditional Oriental puppet theater. The main types of theater volumetric forms], Nauka, Izdatel'skaya firma «Vostochnaya literatura», Russia.
- Toffin, G. (1984), *Société et religion chez les Néwar du Népal*, Éditions du Centre national de la recherche scientifique, Paris, France.
- Toffin, G. (1992), “The Indra Jātrā of Kathmandu as a Royal festival past and present”, in *Contributions to Nepalese studies*, vol. 1, no. 19, Center for Nepal and Asian Studies, Tribbuvan University, Katmandu, Nepal, pp. 73–92.
- Toffin, G. (2010), *La Fête-Spectacle: Théâtre et rite au Népal*, Editions de la Maison des sciences de l'homme, Paris, France.
- Vergati, A. (2000), *Gods and masks of the Kathmandu Valley*, D.K. Printworld, New Delhi, India.
- Widdess, R. (2006), “Musical structure, performance and meaning. The case of a stick dance from Nepal”, *Ethnomusicology forum*, vol. 15, no. 2, pp. 179–213.

Информация об авторе

Светлана И. Рыжакова, доктор исторических наук, Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН, Москва, Россия; Россия, 119991, Москва, Ленинский пр-т, д. 32А; SRYzhakova@gmail.com

Information about the author

Svetlana I. Ryzhakova, Dr. of Sci. (History), N.N. Miklukho-Maklai Institute of Ethnology and Anthropology, Russian Academy of Science, Moscow, Russia; bld. 32A, Leninsky Av., Moscow, Russia, 119991; SRYzhakova@gmail.com.