

В 2020 г. научный и старообрядческий мир праздновал 400-летие протопопа Аввакума, духовного лидера и идеолога древней ветви русской православной традиции – старообрядчества. Номер журнала посвящен исследованию разных аспектов этого религиозного направления в XX–XXI вв. Среди авторов раздела «Статьи» – члены Комиссии по исследованию старообрядчества при Международном комитете славистов, специалисты в разных областях науки, работающие в научных центрах России, Украины, Литвы, Болгарии, Бельгии.

Номер открывает статья Е. Анастасовой, в которой рассматривается современная ситуация с русскими старообрядцами в балканских и прибалтийских странах в связи с принадлежностью стран к Европейскому союзу. В статье А.А. Пригарина и А.И. Федоровой, основанной на архивных, справочных материалах и данных периодики, речь идет об истории и культуре старообрядцев-беспоповцев Одессы от основания общины в начале XIX в. до прекращения деятельности в конце XX в. А.А. Плотнокова рассматривает динамику коммуникации между наставником и прихожанами в поморских общинах Латгалии (Латвия).

Исследования И.А. Мельникова и Н.В. Литвиной посвящены старообрядцам, живущим в России. И.А. Мельников на примере паремийного фольклора старообрядцев Новгородской области обращается к проблеме сложного взаимодействия письменных и устных практик при трансляции религиозной традиции. Статья Н.В. Литвиной относится к области гендерных исследований, мало разработанной применительно к старообрядчеству. Автор показывает, что в Верхотамье – старообрядческом регионе с высокой духовной и насыщенной материальной культурой – в XX в. происходили сложные трансформации, под воздействием которых менялись социальные роли женщины и их религиозная оценка. В статье рассматриваются несколько женских стратегий самоопределения в жизни и выработка компромиссных оценок каждой категории женщин старообрядческим сообществом.

Две статьи посвящены религиозному искусству старообрядцев. Г.В. Поташенко предлагает разные междисциплинарные подходы к пониманию картины «Андрей Дионисиевич, князь Мышецкий», созданной в 1930-е гг. известным в странах Балтии старообрядцем-иконописцем И.И. Михайловым. А. Ламбрехтс

обращается к малоизвестным страницам биографии двух выдающихся иконописцев – старообрядца-беспоповца из Эстонии П.М. Софронова и католического монаха Крестовоздвиженского бенедиктинского монастыря (Шеветонь, Бельгия) отца Иеронима Лёссинка. Речь идет о периоде с декабря 1939-го по 1940-е г., когда Лёссинк обучался иконописанию у Софронова в Риме. Автор подчеркивает, что через своих многочисленных учеников в Париже, Праге, Риме и Америке П.М. Софронов не только передал, но и возродил старинную иконописную традицию в Европе и в Новом Свете, выходя за пределы разделения Церквей.

С этими двумя работами тематически связана статья Е.В. Шаповаловой из раздела *Varia*. Автор обращается к отражению религиозных войн XVI в. во французской гравюре и показывает, что убийство по приказу короля Франции лидеров католической партии братьев Генриха и Людовика де Гизов в 1588 г. осмысливается в гравюре в религиозном ключе: при помощи ряда библейских аллюзий они представлены как «мученики за веру».

*Редактор номера*

*О.Г. Ровнова*

*кандидат филологических наук*

*старший научный сотрудник*

*Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН*

*председатель Комиссии по исследованию старообрядчества*

*при Международном комитете славистов*